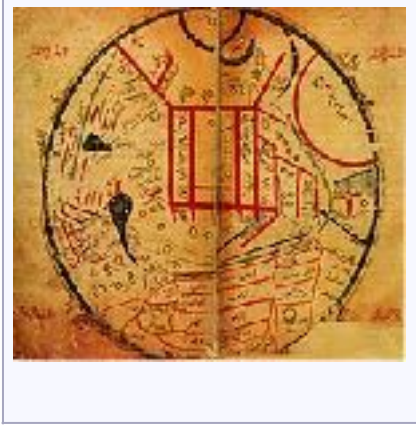


Orhun Yazıtları



Orhun Yazıtları, Göktürk Yazıtları ya da **Köktürk Yazıtları**, Türklerin bilinen ilk alfabesi olan Orhun alfabesi ile Göktürkler tarafından yazılmış yapıtlardır. Bilge Kağan ve Kül Tigin yazıtlarını Yolluğ Tigin yazmıştır. Yolluğ Tigin aynı zamanda Bilge Kağan'ın yeğenidir. Yazıtlarda bu abidelerin sonsuzluğa kadar kalması temennisi ile "Bengü Taşlar" denmiştir.

Yazıtlar, 1889 yılında Moğolistan'da Orhun Vadisi'nde bulunmuşlardır.^[1] Bu yazıtlar II. Göktürk Kağanlığı'na aittir. Yazılış tarihleri MS. 8. yüzyılın başlarına dayanmaktadır. Yazıtlardan Kül Tigin Yazıtı 732 yılında, Bilge Kağan Yazıtı 735 yılında yazılmışlardır.^[1]

1893 yılında^[1] Danimarkalı dilbilimci Vilhelm Thomsen tarafından, Rus Türkolog Vasili Radlof'un da yardımıyla çözülmüş ve aynı yılın 15 Aralık günü Danimarka Kraliyet Bilimler Akademisi'nde bilim dünyasına açıklanmıştır.

Konu başlıkları

- 1 Bulunması ve üzerinde yapılan incelemeler
- 2 Yazıtlar
 - 2.1 Kül Tigin yazıtı
 - 2.2 Bilge Kağan yazıtı
 - 2.3 Tonyukuk yazıtı
- 3 Yazıtların yazıcısı
- 4 Eski Türk runik yazısı
 - 4.1 Yazıtlarda uygulanan yazım kuralları
 - 4.2 Yazıtlardan örnekler
- 5 Yankılar
- 6 Ayrıca bakınız
- 7 Kaynakça
- 8 Dış bağlantılar

Bulunması ve üzerinde yapılan incelemeler

Orhun harfleriyle yazılan yazıtlardan 13. yüzyıl Moğol tarihçisi Alaaddin Ata Melik Cüveynî, Tarih-i Cihan-güşa adlı yapıtında söz etmişti. Çin kaynakları da yazıtların dikilişini bildirmekteydi. Yine de bu durum 18. ve 19. yüzyıllara kadar bilim dünyasının bilinmeyen olarak kalmalarına engel olamadı. İlk olarak Rus çarı I. Petro'nun emriyle Sibiry'a'nın bitki örtüsünü incelemek için görevlendirilen bitki bilimci Daniel Gottlieb Messerschmidt ve kendisine rehber olarak verilen İsveçli tutsak subay Johan von Strahlenberg, 1721 yılında Güney Sibiry'a'da, Yenisey Irmağı'nın yukarı mecrasında bu yazı ile yazılmış ve Kırgızlara ait oldukları düşünülen mezar taşlarını içeren Yenisey Yazıtları'ndan bir tanesini keşfetti. Bir yıl sonra tutsaklığı son bulan Strahlenberg, İsveç'e dönüşünde bu inceleme ile ilgili izlenimlerini kitap hâline getirip 1730 yılında Stockholm'de yayımladı. Böylece Orhun Yazıtları bilim dünyasının dikkatini çekmiş oldu.

Bu gelişmeye rağmen Sibiry'a'ya araştırma amacı ile ilk bilimsel heyetler ancak 19. yüzyılın sonlarına doğru gönderilebilmiştir. Bu ilk heyetler 1887 ile 1888'de Finlandiya'dan Sibiry'a'ya gönderilen Fin araştırma heyetleri idi. Fin heyetlerinin bu bilimsel gezileri sonucu Yenisey mezar yazıtlarının kopyaları ilk kez olarak yayımlanmıştır.^[2] Aynı yıl Rus arkeologlarından Nikolay Mihailoviç Yadrintsev Moğolistan'da, Orhun Irmağı kıyılarında aynı yazı ile yazılmış çok daha büyük iki yazıt buldu. Yadrintsev'in Orhun Yazıtları adı verilen bu iki büyük yazıt ile ilgili eseri 1890 yılında yayımlandı.^[3] Moğolistan'daki bu yeni keşif üzerine Axel Olai Heikel başkanlığında bir Fin araştırma heyeti Orhun Irmağı kıyılarına gitti. Fin heyetinin yaptığı bu bilimsel gezi sonunda Orhun Yazıtları'nın mükemmel kopyaları yayımlandı.^[4]

Orhun Yazıtları aynı yıl Rusya'da da yayımlandı. Bu ikinci yayım Vasili Radlof'un başkanlığında yapılan Rus bilim heyetinin gezisi sonucu ortaya çıkmıştı.^[5]

Orhun Yazıtları'nın Finlandiya'da yayımlanan atlası bu taşlardan birinin üzerinde bulunan Çince yazıtın okunabilen kısımlarının bir çevirisini de içeriyordu. Bu kısa Çince metin hiç şüphesiz bilinmeyen bir yazı ve dille yazılmış olan asıl metnin çeviri olamazdı; fakat bu Çince metin bu iki yazıttan birinin 732 yılında ölen bir Türk prensinin anısına dikilmiş olduğunu haber veriyordu. Böylece, bu yazıtların kimlere ait olduğu ve hangi dilde yazıldığı sorusunu cevaplamış oluyordu. Bu iki yazıt Türklerin atalarında kalma idi; bunlarda kullanılan dil de eski bir Türk lehçesinden başka bir şey olamazdı.

Bu husus, ünlü Danimarkalı dilbilimci Vilhelm Thomsen'in 15 Aralık 1893'te Kopenhag Bilimler Akademisi'nin bir toplantısında Orhun ve Yenisey yazıtlarında kullanılan "runik" yazıyı çözümlediğini^[1] bilim dünyasına duyurduğu zaman hiçbir şüpheye yer bırakmayacak bir şekilde aydınlanmıştı. Thomsen'in eski Türk "runik" yazısının çözümü ile ilgili raporu çok geçmeden Danimarka Bilim ve Edebiyat Akademisi bülteninde yayımlandı.^[6]

Thomsen'in eski Türk "runik" yazısını çözümü bilim dünyasında, özellikle Türkologlar arasında büyük bir heyecan yaratmıştı. Vasili Radlof, daha 1894 Mart'ında Orhun Yazıtları üzerine hazırlayacağı eserinin ilk kısmı olan *Erste Lieferung*'u yayımladı.^[7] Bu eserin ikinci kısmı aynı yılın Mayıs ayında, üçüncü kısmı da 1895'te yayımlanmıştır. Orhun ve Yenisey yazıtlarının bu yayını acele ile hazırlanmış bir eser olduğundan okuma ve açıklama yanışları ile doludur.



Orhun alfabesini çözen Danimarkalı dilbilimci Vilhelm Thomsen.

Radlof gibi aceleci davranmayan Thomsen ise iki büyük yazıtını yayını 1896'da gerçekleştirmiştir.^[8] Birinci kısımda eski Türk "runik" yazısı ile yazının sistemi "runik" harfli örneklerle ayrıntılı şekilde incelenmektedir.^[9] Bu kısımda ayrıca eski Türk yazısının kökeni sorunu da ele alınmıştır.^[10] Eserin ikinci kısmı eski Türk tarihi ile ilgili bir inceleme yazısı ile başlamakta^[11], bundan sonra da iki yazıtın yazı çevrimli metinleri ve Fransızca çevirileri verilmektedir.^[12] Metin ve çevirileri, açıklama ve yazıtlarda geçen kelimelerin alfabetik dizini izler.^[13] Thomsen'in yayını ayrıca Kül Tigin yazıtındaki Çinçe yazıtın Edward Harper Parker tarafından yapılmış İngilizce bir çevirisini de^[14] içermektedir.^[15] Thomsen'in bu başarılı yayını kendisinden sonra Orhun Yazıtları üzerine çalışan bilginler tarafından da örnek alınmıştır.

Radlof, 1897'de yazıtları incelediği eserinin ikinci basımını yayımlamıştır^[16] Kül Tigin yazıtının Rusça bir yayını da 1899'da Platon Mihayloviç Melioranski tarafından yapılmıştır.^[17] Aynı yıl, Radlof yazıtların yeni basımının ikinci cildini yayımlamıştır.^[18] Radlof'un bu eseri F. Klementz tarafından Bain-Tsokto mevkiinde bulunan Tonyukuk yazıtının "runik" harfli metni ile yazı çevrimi ve Almanca çevirisini içerir.^[19] Bunları açıklamalar^[20] ve sözlük bölümleri izler.^[21] Bu eserin devamına ayrıca çok önemli iki inceleme yazısı da eklenmiştir. Bunlar Friedrich Hirth'in^[22] ve Wilhelm Barthold'un^[23] deneyimlerinde oluşan incelemeleridir.

Orhun Yazıtları, Türkiye'de ilk kez Necib Asım tarafından yayımlanmıştır.^[24] Necib Asım bu kitabını Radlof ile Thomsen'in eserlerinden yararlanarak hazırlamıştır. Harf devriminden önce Arap alfabesi ile yayımlanmış olan bu eserin bugün ise ancak tarih değeri vardır.^[25]

Orhun Yazıtları, Türkiye'de ikinci kez Hüseyin Namık Orkun tarafından yayımlanmıştır.^[26] Dört cilt olarak yayımlanan bu eserin birinci cildi Kül Tigin ve Bilge Kağan yazıtlarına ayrılmıştır. Orkun, Thomsen'in yayını örnek almış, onun daha sonradan yaptığı düzeltmeler ve Kâşgarlı Mahmud'un sözlüğünden yararlanmıştır. Orkun, Thomsen'in bazı okuyuşlarını düzeltmek istemiş ise de bu pek başarılı olamamış, Thomsen'in doğru okuduğu bazı kelimeleri de düzeltmek isterken yeni yanlışlar yapmıştır.^[25]



Orhun yazısının okunuşu yarışına dahil olan, Türkolojiye büyük katkılar sunan ünlü bilim adamı Vasili Radlof.

Orhun Yazıtları üzerinde Annemarie von Gabain de incelemelerde bulunmuş, 1941'de yayımlanan ünlü eski Türkçe gramerinin antoloji kısmında Kül Tigin yazıtının metnini yayımlamıştır.^[27] Gabain, Kül Tigin yazıtının metnini hazırlarken Thomsen'in 1896'da yayımlanan ilk eserini esas almakla birlikte onun daha sonra yapmış olduğu düzeltmeleri de^[28] göz önünde bulundurmıştır.

Orhun Yazıtları Gabain'den sonra Rus Türkolog Sergey Yefimoviç Malov tarafından yayımlanmıştır. Malov, 1951'de yayımlanan eserinde Kül Tigin ve Tonyukuk yazıtlarının "runik" harfli orijinal metinleri ile Kiril harfli yazı çevrimlerini ve Rusça çevirileri vermiştir.^[29] Malov, 1959 yılında yayımlanan ikinci eserinde de Küli Çor ve Ongin yazıtları ile birlikte Bilge Kağan yazıtının Kül Tigin yazıtı ile ortak olmayan kısımlarının "runik" harfli metnini, yazı çevrimini ve Rusça çevirisini vermiştir. Malov, Orhun Yazıtları'nın yayınında Thomsen'in ve Radlof'un yayınlarından yararlanmış ve bazı düzeltmeler yapmıştır.

Kül Tigin ve Bilge Kağan yazıtlarının ilk yayınlarından sonra yazıtların türlü yerlerinde farklı okunan ve anlaşılan veya anlaşılmayıp bırakılan kelime ve ibareler üzerine türlü araştırmacılar tarafından incelemeler yayımlanmıştır. Orhun Yazıtları'nın dili üzerine bir gramer denemesi daha Radlof tarafından yapılmıştı.^[30] Thomsen'in yayını da gramerle ilgili notlarla^[31] gramer ve kelime dizinleri içermektedir.^[32] Ancak Kül Tigin ve Bilge Kağan yazıtlarının ilk grameri yine Radlof tarafından hazırlanmıştır.^[33]

Orhun Yazıtları'nın belirli bazı kısımları ile ilgili düzeltme denemeleri de Wilhelm Bang tarafından yapılmıştır.^{[34][35][36][37][38][39]}

20. yüzyıl başında Karl Foy, Orhun Türkçesi'nde kelimenin kök hecesindeki *ä, e* ve *ı* ünlüleri ve bunların ayırımı ile ilgili önemli bir araştırma yayımlamıştır.^[40] 1913'te Thomsen, Yenisey Yazıtları'nda geçen ve ses değeri daha önce bilinmeyen bir "runik" harf (kapalı *é* ünlüsünü gösteren işaret) üzerine olan makalesini yayımladı.^[41] Thomsen'in bu makalesini yazıtların türlü yerlerinde düzeltmeler yaptığı eseri izledi.^[42]

1932'de Martti Räsänen Türkçede ünlü uyumunun tarihsel gelişimi ile ilgili bir makale yayımlamıştır.^[43] Räsänen bu makalesinde Orhun Türkçesi'nde 3. kişi iyelik ekinin sadece *-i/-si* olduğu görüşünü destekleyen kanıtlar göstermiştir. Ancak bu görüş yeni değildi ve otuz yıl önce Radlof tarafından ileri sürülmüştü. Radlof, 3. kişi iyelik ekinden sonra gelen belirli nesne ekinin yazıtlarda daima N^2 (ince n) harfi ile yazılmış olduğuna bakarak bu görüşü savunmuştu.^[44]

1936'da Türk dilinin gramer yapısı üzerine son derece önemli bir araştırma, Kaare Grønbech'in doktora tezi yayımlandı.^[45] Bu eserde Orhun Türkçesi ile ilgili pek çok sorun tartışılmış ve açıklığa kavuşturulmuştur.^[25]

1939'da Macar Türkolog Julius Németh, Türk dilinde kapalı *e* (ê) sorunu üzerine önemli bir araştırma yayımladı.^[46] İki yıl sonra Eski Türkçenin ilk grameri Annamarie von Gabain tarafından yayımlandı.^[27]

1941'de Hüseyin Namık Orkun, Orhun ve Yenisey yazıtlarının sözlüğünü yayımlamıştır.^[26] Aynı yıl Németh, Orhun Yazıtları'nda geçen ve pek iyi anlaşılmayan iki cümleyi açıklayan bir makale yayımlamıştır.^[47]

1947'de Martti Räsänen, Bilge Kağan yazıtının batı yüzündeki son parçayı yeniden incelemiş ve yorumlamıştır.^[48] İki yıl sonra, Orhun Türkçesi'nin kısa fakat ilginç bir fonolojisini Ahmet Cevat Emre yayımlamıştır.^[49]

1950'de Gabain Eski Türkçedeki bazı yer zarfları ile ilgili bir araştırma yayımlamıştır.^[50] Bundan iki yıl sonra, Eski Türkçede ünlü uyumu sorununu ele alan iki araştırma daha Gabain ve Alessio Bombaci tarafından yayımlandı.^{[51][52]}

Gabain, 1955'te Eski Türkçede tarihlendirme sistemi üzerine bir araştırma yayımladı.^[53] Ertesi yıl Ahmet Temir'in Eski Türkçedeki bağlama edatları ile ilgili bir makalesi yayımlandı.^[54] 1957'de Osman Nedim Tuna, Orhun Yazıtları'nda uygulanan bazı yazım kuralları ile ilgili bir araştırma yayımladı.^[55] Aynı araştırmacının 1960'ta iki makalesi daha yayımlandı.^{[56][57]}

1959'da Gabain Eski Türkçenin bir gramer özetini yayımlamıştı.^[58] Ertesi yıl Vladimir Mihailoviç Nasilov'un Orhun ve Yenisey kitabelerinin grameri yayımlandı.^[59] Nasilov, SSCB dışında bu konuda yayımlanmış olan eserleri dikkate almamış, bu nedenler de daha sonra düzeltilmiş olan bazı eski okuma yanlışları bu gramere yanlış haliyle girmiştir.^[25]

1963'te Omeljan Pritsak, Orhun Türkçesi üzerine bir araştırma yayımlamıştır.^[60]

1968'de Pritsak'ın bir diğer araştırması olan "Orhun Türkçesi Grameri" yayımlanmıştır.^[61] Eser beş yazıtın yazı çevrimli metinleri ve İngilizce çevirileri ile yazıtlarda geçen kelimelerin analitik bir sözlüğünü içermektedir.

1970'te Muharrem Ergin'in *Orhun Abideleri* isimli eseri yayımlanmıştır. Bu eser, Kül Tigin, Bilge Kağan ve Tonyukuk yazıtlarının metinleri ve Türkçe çevirileri ile küçük bir sözlüğü içermektedir.

Joseph Matuz, 1972'de Çek ve Moğol arkeologların 1958 yılında Kül Tigin yazıtında yaptıkları bilimsel araştırmalarda buldukları Kül Tigin yazıtından kopmuş parçalarla yazıtın ait mermer kaplumbağa heykeli üzerindeki sekiz kelimelik yazıtı yayımladı.^[62] Matuz'un yayımladığı parçalardan birinin üstünde *b(i)t(i)d(i)m(i)z* "yazdık" kelimesi okunmaktadır. Bu kelime, Matuz'un tespit ettiği gibi, Kül Tigin yazıtının güneybatı kenarındaki *...t(a)ş bit(i)d(i)m yoll(u)g tig(i)n* ibaresinden sonra gelmelidir.

Bunun altındaki $lg^2n^2:b^2$ harfleri ise aynı yazıtın güney yüzünün sonuna aittir: *Bu bit(i)g bit(i)gme (a)tısi yol(lu)g t²[ig(i)n b²] ...* Sonuncu harf b^2 ile başlayan kelimedeki, $b[it(i)d(i)m]$ "yazdım" kelimesidir.

İkinci parçada üst satırda $r^2I:b^1Ul^1çA$ harfleri okunmaktadır. Bu harf dizisi yazıtın yine güneybatı kenarındaki *b(e)g(im) tig(i)n yüg(e)rü t(e)ñ[ri bolça]...*

1974 yılında Norveçli Türkolog Even Hovdhausen, Kül Tigin ve Bilge Kağan yazıtlarının orta kısımlarındaki ufak fakat önemli farklarla yazım yanlışlarını inceleyen bir araştırma yayımladı.^[63] Aynı yıl Fransız Türkolog Louis Bazin'in 12 Hayvanlı Türk Takvimi üzerine 800 sayfalık ünlü araştırması yayımlandı.^[64] Bazin, profesörlük tezi olan bu derin araştırmasında Orhun Yazıtları'nın yazılış ve dikiliş tarihleri ile Kül Tigin'in ve Bilge Kağan'ın ölüm ve cenaze törenlerinin tarihlerini de tam olarak saptamayı başarmıştır.

1980 yılında Sovyet Türkolog Andrey Nikolayeviç Kononov'un Orhun Yazıtları ile "runik" harfli bütün eski Türk yazıtlarının grameri yayımlandı.^[65] Kononov, bu eserinde Orhun Yazıtları üzerine yalnız SSCB'de değil SSCB dışında yapılmış araştırmaları da dikkate almıştır.

1983'te Osman Fikri Sertkaya, Kül Tigin ve Küli Çor yazıtlarında sık sık geçen *oplayu teg-*deyimi üzerine küçük fakat ilginç bir makale yayımlamıştır.^[66]

Ayrıca tarihçi Kazım Mirşan da yaptığı araştırmalarla yazıtların okunamayan bazı bölümlerini okumuş ve 1990'lı yıllarda yayınlamıştır. Kendisi yirmiden fazla Türk lehçesini konuşabildiği için birçok uzmanın yaptığı bazı çeviri hatalarını da düzeltebilmiştir.

Yazıtlar[değiştir | kaynağı değiştir]

Kül Tigin ve Bilge Kağan yazıtları Moğolistan'daki Orhun Irmağı'nın eski yatağı yakınlarında, Koço Çaydam gölünün civarındadır. Yazıtlar arasındaki uzaklık 1 kilometre kadardır. Matematik koordinatları 47° enlemi ve 102° boylamıdır.

Orhun Yazıtları bir hitap metni özelliğindedir. "*Hem maddi bakımdan, hem manevi bakımdan bu yazıtlar birer abidedirler.(...) Kül Tigin abidesi, kağan olmasında ve devletin kuvvetlenmesinde birinci derecede rol oynamış bulunan kahraman kardeşine karşı Bilge Kağan'ın duyduğu minnet duygularının ve kendisini sanatkârane bir vecd ve coşkunluğun içine atan müthiş teessürün edebî bir ifadesidir.*"^[1]

Metinlerin dili olan Türkçe kısımların dışında, Çince çevirisi de vardır. Bilge Kağan yazıtı, Bilge Kağan'ın ölümünden bir yıl sonra oğlu Tenri Kağan tarafından yaptırılmıştır. Yazıtta Bilge Kağan ve yeğeni Yolluğ Tigin'in sözleri yer almaktadır. Bilge Kağan yazıtı hem devrilmiş, hem de parçalanmıştır. O yüzden tahribat ve silinti Bilge Kağan yazıtında çok fazladır. Bu yazıtın etrafında yine türbe enkazı ve heykeller bulunmaktadır.

Kül Tigin yazıtı[değiştir | kaynağı değiştir]

Ana madde: Kül Tigin Yazıtı

Kül Tigin yazıtı düşük nitelikli kireç taşı ya da mermerden yapılmış dört yüzlü tek parça büyük bir taştır. Taşın yüksekliği 3.75 metredir. Taşın doğu ve batı yüzleri dipte 1.32 metre, üstte ise 1.22 metre genişliğindedir. Yazıtın kuzey ve güney yüzlerinin eni de 46 ile 44 santimetredir.

Kül Tigin yazıtının bütün yüzleri 2.75 metre boyunda yazıtlarla kaplıdır. Batı yüzünde uzun bir Çince yazıt vardır. Yazıtın diğer yüzleri baştan başa Türkçe yazıtlarla doludur. Yazıtın doğu yüzünde 40 satır, güney ve kuzey yüzlerinde de 13'er satır vardır. Ayrıca, yazıtın kuzey ve doğu, güney ve doğu yüzleri ile güney ve batı yüzleri arasındaki kenar kısımlarında da küçük yazıtlar bulunmaktadır. Türkçe küçük bir yazıt da yazıtın batı yüzüne kazanmıştır.

Altın kaplumbağa heykeli biçimindeki mermer kaidesi üzerine de 8 satırlık, fakat 7-8 kelimesi okunabilen küçük bir yazıt yontulmuştur.

Bu yazıt, *koñ yılka yiti yigirmike* yani "koyun yılının onyedisine" denk gelen 27 Şubat 731 tarihinde ölen Kül Tigin'in anısına dikilmiştir. Kül Tigin'in cenaze töreni *tokuzunç ay yeti otuzka* yani "dokuzuncu ayın yirmiyedisine" denk gelen 1 Kasım 731'de yapılmıştır. Batı yüzündeki Çince yazıt 1 Ağustos 732 tarihinde, Türkçe yazıtlar ise bundan yirmi gün sonra yani 21 Ağustos 732 tarihinde tamamlanmıştır. Buna göre yazıtın dikiliş tarihi de 21 Ağustos 732'dir.^[67]

Bilge Kağan yazıtı



Bilge Kağan yazıtının Gazi Üniversitesi'nin bahçesinde bulunan bir kopyası.

Bilge Kağan yazıtı Kül Tigin yazıtından birkaç santimetre daha yüksektir. Ancak, bu yazıt Kül Tigin yazıtına göre daha kötü durumdadır. Yazıtın doğu yüzünde 41 satırlık, çok daha dar olan kuzey ve güney yüzlerinde ise 15'er satırlık Türkçe yazıt bulunmaktadır. Bilge Kağan yazıtının batı yüzünde de Kül Tigin yazıtında olduğu gibi, Çince bir yazıt vardır. Ancak bu yazıt büyük ölçüde tahribata uğradığından çok az kısmı okunabilmiştir.

Bilge Kağan yazıtının kuzey yüzündeki yazıt son 7 satırı dışında Kül Tigin yazıtının güney yüzündeki ile birebir aynıdır. Yazıtın doğu yüzündeki 2. ve 24. satırlar da ufak farklarla Kül Tigin yazıtının doğu yüzündeki 1. ve 30. satırlarla aynıdır.

Bu yazıt, *it yıl onunç ay altı otuzka* yani "köpek yılının onuncu ayının yirmialtısında" ölen hükümdar Bilge Kağan anısına dikilmiştir. Bilge Kağan'ın ölüm tarihi Bazin'in hesaplamalarına göre 25 Kasım 734'tür. Bilge Kağan'ın cenaze töreni yine yazıtta göre *lağzin yıl bişinç ay yiti otuzka* yani "domuz yılının beşinci ayın yirmiyedisine" denk gelen 22 Haziran 735'te yapılmıştır. Bazin, yazıtın batı yüzündeki Çince yazıtın 19 Ağustos 735 tarihinde yazıldığından ve Türkçe yazıtların otuzdört günde tamamlandığından hareketle Bilge Kağan yazıtının 20 Eylül 735 tarihinde dikilmiş olduğunu tespit etmiştir.^[68]

Bilge Kağan yazıtı, Bilge Kağan'ın küçük oğlu Tenri Kağan tarafından diktirilmiştir.

Bilge Kağan yazıtında yer alan ve yazıtların en ünlü kısmı:

« Türk Oğuz Beyleri, işitin! Üstte gök çökmedikçe, altta yer denizi delinmedikçe, ilini töreni kim bozabilir?

Ey Türk ulusu! Kendine dön. Seni yükseltmiş Bilge Kağanı'na, özgür ve bağımsız ülkene karşı hata ettin, kötü duruma düşürdün.

Ulusun adı, sanı yok olmasın diye, Türk ulusu için gece uyumadım, gündüz oturmadım.

Kardeşim Kül Tigin ve iki Şad ile ölesiye, bitesiyе çalıştım... »

(Bilge Kağan yazıtından)

Tonyukuk yazıtı

Tonyukuk yazıtı 731 yılında yazılıp dikilmiş olan Orhun Yazıtları'nın ilkidir. Bilge Kağan yazıtı ile Kül Tigin yazıtının doğusunda yer alır.

Dört yönlü iki taş üzerinde yazılmıştır. Birinci taş üzerinde batı ve doğu yüzlerinde 7'şer, güney yüzünde 10, kuzey yüzünde ise 11 satır olmak üzere toplam 35 satır yer almaktadır. İkinci taşın ise batı yüzünde 9, doğu yüzünde 8, güney yüzünde 6 ve kuzey yüzünde 4 olmak üzere toplam 27 satır vardır. İki taşın toplam satır sayısı 62'yi bulmaktadır. Yazıtı, Bilge Kağan dönemine kadar başkomutanlık ve vezirlik yapmış olan Tonyukuk dikmiştir. Metnin yazarı da yine Tonyukuk'tur.



Tonyukuk yazıtının sanal ortama geçirilmiş hali.

Yazıtların yazıcısı

Kül Tigin ve Bilge Kağan yazıtlarının yazıcısı Kül Tigin'in yeğeni Yolluğ Tigin'dir. Eski Türkçede yeğenin karşılığı olan *ati* bugün yalnızca Sarı Uygucu'da *ati*, *hati* şekillerinde yaşamakta olup "çocuk, torun" anlamlarına gelmektedir.^{[69][70]}

Kül Tigin yazıtının güneydoğu ve güneybatı kenarlarındaki yazıtlarla Bilge Kağan yazıtının güneybatı kenarındaki kısa yazıt Yolluğ Tigin'in sözleridir. Kül Tigin yazıtının güney yüzündeki son cümle de yine Yolluğ Tigin'e aittir.

Kül Tigin yazıtının doğu, güney, kuzey yüzleri ile kuzeydoğu kenarındaki yazıtlar ve Çince yazıtının bulunduğu batı yüzündeki iki satırlık Türkçe yazıt Bilge Kağan'ın ağzından yazılmıştır. Bilge Kağan yazıtının büyük kısmı da onun ağzından olmakla birlikte, yazıtın güney yüzündeki 10. satırın altıncı kelimesinde sonra yazıtı diktiren Tenri Kağan konuşmaktadır. Yazıtın Çince yazıtının bulunduğu batı yüzünün üst kısmındaki lirik yazıt da yine Tenri Kağan'ın ağzındandır.

Yolluğ Tigin, Kül Tigin yazıtını yirmi günde, Bilge Kağan yazıtını da otuz günde yazmıştır.

Eski Türk runik yazısı

Orhun Yazıtları'nda kullanılan Türklerin milli alfabesi olan eski Türk "runik" yazısı 38 harf veya işaretten oluşur. Bu harflerin dört tanesi ünlü işaretlerdir. Her ünlü işareti Türkçenin 8

temel ünlüsünden ikisini yazmakta kullanılır. Başka bir deyişle, eski Türk runik yazısında *a/e* için bir harf, *o/u* için bir harf ve *ö/ü* için de bir harf vardır.

Geri kalan 34 işaretin 20 tanesi *b, d, g, k, l, n, r, s, t* ve *y* ünsüzleriyle çifte harflerdir. Diğer bir deyişle eski Türk runik yazısında bu ünsüzlerin her biri için biri kalın öbürü de ince olmak üzere ikişer harf vardır. Kalın ünsüz işaretleri kalın ünlülü kelimelerin, ince ünsüz işaretleri de ince ünlülü kelimelerin yazımında kullanılır.

Yazılarda uygulanan yazım kuralları

Orhun Yazıtları'nda uygulanan yazı sistemi, hece yazısı ile alfabetik sistemin bir karışımı gibidir. Ünlü işaretlerinin kullanılışı sınırlı olup belirli yazım kurallarına bağlıdır. Ünsüz işaretleri de çoğu kez ünlü ile başlayıp ilgili ünsüzle sona eren heceleri veya ses gruplarını gösterir. Belirli bazı durumlarda ise ünsüz işaretleri yalnızca ünlü veya ünsüz çifti değerindedir.

Yazılardan örnekler

Orhun Yazıtları'nın okunuşunda bilim adamları arasında bazı okuma farkları söz konusudur. Bunlar yazıtın metninin bütününe dair değil, bazı sözlerin okunuşuna dairdir. Bu sebeple aşağıda iki farklı okuma tipinden örnekler verilmiştir.

Yazıtlarda sözler arasına "iki nokta" (:) konulmuştur. Aşağıdaki metinlerin asıllarında da bu noktalar belirtilmiştir.

Eski Türkçe

teñri : yarlıkadukin : üçün : özüm :
kuutum : bar : üçün : kagan : olurtum :
kagan : olurup : yok : çıgañ :
bodunug : koop : kuubratdım : çıgañ :
bodunug : bay : kılıtm^[71]

üze kök : teñri ; asra : yagız : yer :
kılıntukda : ekin ara : kişi oğlu :
kılınmış : kişi : oğlınıt : üze : eçüm
apam : bumın kagan : iştemi kagan :
olurmuş^[71]

Üze teñri basmasar asra yir telinmeser
Türk bodun iliñin törüñün kim artatı
udaçı erti^[72]

Bunça törüg kazganıp inim Kül Tigin
özi ança kergek boldı. Kañım kagan
uçdukda inim Kül Tigin yiti yaşda
kaltı.^[73]

Türkiye Türkçesi

Tanrı lütüfkâr olduğu için, benim (de) talihim
olduğu için, hakan (olarak tahta) oturdum. Tahta
oturup yoksul (ve) fakir halkı hep derleyip
topladım: Fakir halkı zengin yaptım.^[71]

Üstte mavi gök (yüzü) altta (da) yağız yer
yaratıldığında, ikisinin arasında insan oğulları
yaratılmış. İnsan oğullarının üzerine (de) atalarım
dedelerim Bumın Hakan (ve) İştemi Hakan
(hükümdar olarak) tahta oturmuş.^[71]

Üstte gök basmasa, altta yer delinmese, Türk
milleti, ilini, töreni kim bozabilecekti?^[72]

Bunca töreyi kazanıp küçük kardeşim Kül Tigin
kendisi öylece vefat etti. Babam kağan uçtuğunda
küçük kardeşim Kül Tigin yedi yaşında kaldı.^[73]

Türklerin İslam dinini kabul etmesinden önce yazılan Orhun Yazıtları, muhteva olarak Türk tarihi ve kültürü bakımından önemlidir. Yazıtlarda; Türklerin yabancıların siyasetine alet olduğu zamanlarda bozulduğu, devlet kademelerinde bilgili ve ehil olmayan kadronun iş başına getirildiği zaman yönetim düzeneğinin iyi çalışmayıp, ahalide hoşnutsuzluk görüldüğü, yabancı kültürünün Türk birliğini zedeleyip, kişiliğini kaybettirdiği, konuşma sanatına uygun

bir anlatımla verilmiştir. Türk milletinin en zor şartlarda bile içinden kuvvetli şahsiyetler çıkıp, ülkeyi kurtarıp, devleti yeniden kurup, güçlendirdiği anlatılan abidelerde; devlet deneyimi yanında Türklük, bağımsızlık fikrine yer verilmiştir. Ayrıca bu yazıtlar, kağanların ulusa hesap vermesidir.

Түрк Оғуз бағери, бодун, ешдін үзе Тенгри басмасар асра ыр талнмәсәр "Түрк бодун илин, төрүңүн ким артау ұлаңи ер?"

"Türk Oğuz beyleri, milleti, işitin! Üstte gök çökmedikçe, altta yer delinmedikçe Türk milleti, ilini töreni kim bozabilecek idi?"

Yankılar



5 manatın arka yüzünde Orhun harfleri yer almaktadır.

Orhun Yazıtları'nın bulunmasının ardından yazıtlar yorumlanmaya başlamış ve 1896'da Vilhelm Thomsen yazıtları "*Muhammed dünyasının soluğunun henüz ulaşmadığı Türk dili ve edebiyatının en eski anıtları*" olarak tanımlamıştır.^[74] Ardından kıyılarında tarih öncesi bir Türk halkının yaşadığı, eskiden var olmuş bir Orta Asya denizi varsayımını ortaya atmış olup, Mazarine Kitaplığı'nda başkan yardımcılığı yapan Fransız edebiyatçı Leon Cahun, Orhun Yazıtları'nı eski Türklerin yüceltilmesinde kullanılan formüllerin ilk defa ortaya çıktığı, Türk tarihçilerine Türk Tarih Tezi'ni hazırlamalarında ilham kaynağı olan, dahası bugünkü ortaöğretim ders kitaplarında rastlanılan^[75] söyleme son derece benzer Asya tarihine giriş adlı kitabını yayınlamıştır.^[76]

Azerbaycan'ın para birimi olan manatın arka yüzünde Orhun Yazıtları'ndan alıntı resmedilmiştir. Bu alıntı Bilge Kağan yazıtının doğu yüzünden alınmıştır.

Kaynakça

1. Prof. Dr. Muharrem Ergin, Orhun Abideleri, Boğaziçi Yayınları, İstanbul, 2002, s. XVI-XXII ISBN 975-451-017-4 *Inscriptions de l'énissèi, recuilles et publiées par la Société finlandaise d'Archeologie* (1889 bas.). Helsingborg.
2. *Anciens caractères trouvés sur des pierres et des ornements au bor de l'Orkhon* (1890 bas.). St. Petersburg.
3. Heikel, Axel Olai. *Inscriptions de l'Orkhon* (1892 bas.). Helsingborg: Recuilles par l'expédition finnoise 1890 et publiées par la Société finno-ougrienne.
4. Radlof, Wilhelm (1892-1899). *Atlas der Altertümer der Mongolei* (St. Petersburg bas.).

5. Thomsen, Vilhelm. *Dèchiffrement des inscriptions de l'Orkhon et de l'ènissèi, Notice prèliminaire* (1893 bas.). Kopenhag: Bulletin de l'Académie Royale des Sciences et des Lettres de Danemark. ss. 185-299.
6. Radlof, Wilhelm. "I". *Die Alttürkischen inschriften der Mongolei, Erste Lieferung* (1894 bas.). St. Petersburg.
7. Thomsen, Vilhelm. *Inscriptions de l'Orkhon déchiffrées* (1896 bas.). Helsingborg.
8. Thomsen, sy. 7-44
9. Thomsen, sy. 44-54
10. Thomsen, sy. 57-96
11. Thomsen, sy. 97-134
12. Thomsen, sy. 135-211
13. Thomsen, sy. 212-216
14. Thomsen, Vilhelm, "The Deceased Köl Tegin's Tablet"
15. Radlof, Vasili. "II". *Die Alttürkischen inschriften der Mongolei, Neue Folge* (1897 bas.). St. Petersburg.
16. Melioranski, Platon Mihayloviç. *Pamyatnik v çest Kyul TEGINA* (1899 bas.). St. Petersburg. ss. 1-114.
17. Radlof, Vasili. "II". *Die Alttürkischen inschriften der Mongolei, Zweite Folge* (1899 bas.). St. Petersburg.
18. Radlof, sy. 1-27
19. Radlof, sy. 28-85
20. Radlof, sy. 86-115
21. Hirth, Friedrich. *Nachworte zur Inschrift des Tonjukuk*. ss. 140.
22. Barthold, Wilhelm. *Dier alttürkischen Inschriften und die arabischen Quellen*. ss. 29.
23. Asım, Necib. *Orhun Abideleri* (1924 bas.). İstanbul.
24. Tekin, sy. 2
25. Orkun, Hüseyin Namık. "I" . *Eski Türk Yazıtlar* (1936 bas.). İstanbul: Türk Dil Kurumu Yayınları, Devlet Basımevi.
26. von Gabain, Annemarie. *Alttürkische Grammatik* (1941 bas.). Leipzig. ss. 147-157.
27. Thomsen, Vilhelm. "Turcia". *Alttürkische Inschriften aus der Mongolei*. ss. 121-175.
28. Malov, Sergey Yefimoviç. *Pamyatniki drevnetyurkskoy pis'mennosti* (1951 bas.). Moskova. ss. 17-73.
29. Radlof, Vasili. "III". *Materalien zum Verständiss der Morphologie des alttürkischen Dailektes, Dritte Lieferung* (1895 bas.). St. Petersburg. ss. 388-422.
30. Thomsen, sy. 135-198
31. Thomsen, sy. 199-211
32. Radlof, Vasili. *Grammatische Skizze der alttürkischen Sprache, Neue Folge* (1897 bas.). St. Petersburg. ss. 1-129.
33. Bang, Wilhelm. *Über die köktürkische Inschrift auf der Südseite des Kül-tägin-Denkmal*s (1896 bas.). Leipzig.
34. Bang, Wilhelm. *Zu den köktürkischen Inschriften der Mongolei*.
35. Bang, Wilhelm. *T'oung Pao* (1896 bas.). ss. 325-348.
36. Bang, Wilhelm. *Zür köktürkischen Inschrift IE* (1896 bas.). ss. 611.
37. Bang, Wilhelm. *Köktürkisches* (1897 bas.). ss. 198-200.

38. Bang, Wilhelm. *Zu den köktürkischen Inschriften* (1898 bas.). ss. 117-141.
39. Foy, Karl. *Türkische Vokalstudien* (1900 bas.). ss. 180-215.
40. Thomsen, Vilhelm. *Une lettre méconnue des inscriptions de l'Iènissèi*. JSFOu 30. s. 9.
41. Thomsen, Vilhelm. *Turcica, études concernant l'interprétation des inscriptions tuques de la Mongolie et de la Sibérie* (1916 bas.). Helsingfors. ss. 1916.
42. Räsänen, Martti. *Beitrage zur Frage der türkischen Vokalharmonie* (1932 bas.). Helsinki. ss. 45.
43. Neue Folge, sy. 9
44. Grønbech, Kaare. *Der türksiche Sprachbau* (1936 bas.). Kopenhagen.
45. Németh, Julius. "I". *Zur Kenntnis des geschlossenen e im Türkischen* (1939 bas.). Budapest & Leipzig. ss. 515-531.
46. Németh, Julius. *Zur Erklärung der Orhon-inschriften*. ss. 35-45.
47. Räsänen, Martti. *Renegbogen-Himmelsbrücke* (1947 bas.). Helsingfors: Studia Orientalia. ss. 311.
48. Emre, Ahmet Cevat. "I". *Türk Lehçelerinin Mukayeseli Grameri* (1949 bas.). İstanbul: Fonetik. ss. 25-55.
49. von Gabain, Annemarie. *Über Ortsbezeichnungen im Altürkischen* (1950 bas.). Helsinki: Studia Orientalia.
50. von Gabain, Annemarie. *Zur Geschichte der türkischen Vokalharmonie*. ss. 105-11.
51. Bombaci, Alessio. *Probleme der historischen Lautlehre der türkischen Sprache*. ss. 89-105.
52. von Gabain, Annemarie. *Altürkische Datierungsformen*. ss. 191-303.
53. Temir, Ahmet. *Die Konjunktionen und Satzeinleitungen im Altürkischen* (1956 bas.). Oriens. ss. 41-85, 233-280.
54. Tuna, Osman Nedim. *Bazı imlâ gelenekleri* (1957 bas.). ss. 41-81.
55. Tuna, Osman Nedim. *Köktürk Yazıtları'ndaki 'ölüm' kavramı ile ilgili kelimeler ve 'kergek bol-' deyimini izahı* (1960 bas.). İstanbul: Bilimsel Bildiriler.
56. Tuna, Osman Nedim. *öktürk yazılı belgelerinde ve Uygucu'da uzun vokaller* (1960 bas.). İstanbul: Bilimsel Bildiriler. ss. 213-282.
57. von Gabain, Annemarie. *Das Altürkische* (1959 bas.). Wiesbaden: Philologiae Turcicae Fundamenta. ss. 24-45.
58. Nasilov, Vladimir Mihailoviç. *Yazık orhono-yeniseyskiñ pamyatnikov* (1960 bas.). Moskova.
59. Pritsak, Omeljan. *Das Altürkische, Handbuch der Orientalistik, Fünfter Band: Altaistik, Erster Abschnitt: Turkologie* (1963 bas.). Leiden/Köln. ss. 27-52.
60. Pritsak, Omeljan. "Uralic and Altaic series". *A Grammar of Orkhon Turkic* (1968 bas.). Indiana University Publications.
61. Matuz, Joseph. "Turcica IV". *Trois fragmens inconnues de l'Orkhon* (1972 bas.). ss. 22-54.
62. Hovdhausen, Even. *The relationship between the two Orkhon inscriptions* (1974 bas.). Kopenhagen: Acta Orientalia. ss. 52-82.
63. Bazin, Louis. *Le calendrier turcs anciens et medievax* (1974 bas.). Lille: Service de Reproduction des Theses Universite de Lille. ss. 800.
64. Kononov, Andrey Nikolayeviç. *Grammatika yazıka tyurkskiñ runičeskiñ pamyatnikov* (1980 bas.). Leningrad. ss. 255.

65. Sertkaya, Osman Fikri. *Göktürk tarihinin meseleleri: Köl Tigin ve Köl-İç-Çor kitabelerinde geçen 'oplayu tegmek' deyimi üzerine* (1983 bas.). Journal of Turkish Studies. ss. 369-375.
66. Bazin, 1974, sy. 244
67. Bazin, 1974, sy. 248
68. Lessing 1960, sy. 8
69. Tenişev 1976, sy. 180
70. Talât Tekin, Orhon Yazıtları
71. (Bilge Kağan Yazıtı - Doğu Yüzü) Prof. Dr. Muharrem Ergin, Orhun Abideleri, Boğaziçi Yayınları, İstanbul, 2002, s. 40-41 ISBN 975-451-017-4
72. (Kül Tigin Yazıtı - Doğu Yüzü) Prof. Dr. Muharrem Ergin, Orhun Abideleri, Boğaziçi Yayınları, İstanbul, 2002, s. 18-19 ISBN 975-451-017-4
73. Thomsen, sy. 145
74. Etienne Copeaux. Tarih Ders Kitaplarında (1931-1993) "Türk Tarih Tezi'nden Türk-İslam sentezine". Tarih Vakfı Yurt Yayınları. 2. Baskı. İstanbul, 2000
75. L. Cahun, Introduction a l'histoire de l'Asie. Turcs et Mongols des origines a 1405, Paris, 1896.

Bibliyografya

- Thomsen, Vilhelm. *Dèchiffrement des inscriptions de l'Orkhon et de l'ènissèi, Notice prèliminaire* (1893 bas.). Kopenhag: Bulletin de l'Académie Royale des Sciences et des Lettres de Danemark. ss. 185-299.
- Radlof, Vasili. "I, II, III". *Die Alttürkischen inschriften der Mongolei*. St. Petersburg.
- Tekin, Talât. *Orhon Yazıtları* (2006 bas.). Ankara: Türk Dil Kurumu Yayınları. ss. 1-201. ISBN 975-16-0065-0.
- Ercilasun, Bilge. *Orhun Abideleri Hakkında Türkiye'deki İlk Bilgiler* (1996 bas.). Ankara: Türk Dil Kurumu Yayınları. ss. 409-422.
- Bazin, Louis. *Le calendrier turcs anciens et medievaux* (1974 bas.). Lille: Service de Reproduction des Theses Universite de Lille. ss. 800.